

WORKSHOP CAMERA OSCURA di Germano Serafini

8 ore suddivise in due giornate da 4 ore

Numero massimo di partecipanti: 4

Informazioni generali

Questo workshop offre un'esperienza base ma completa, teorica e pratica, per imparare a sviluppare pellicole in bianco e nero e stampare fotografie usando metodi tradizionali.

Lo scopo principale è rendere i partecipanti indipendenti per iniziare un percorso personale in cui l'esperienza fa da cardine alla conoscenza. Solo stampa dopo stampa si può raggiungere una vera consapevolezza e sviluppare una padronanza dei mezzi per ottenere risultati sempre più vicini alle proprie esigenze.

In un secondo momento i partecipanti potranno approfondire la pratica utilizzando la camera oscura (a noleggio) presente da KINA, messa a disposizione solo a persone referenziate e con un minimo di formazione.

GIORNO 1

1. Introduzione e teoria (1 ora)

- **Presentazione del workshop** e obiettivi delle giornate.
- **Panoramica sui materiali:** pellicola, carta fotografica ai sali d'argento, chimici (sviluppo, arresto, fissaggio).
- **Strumenti:** ingranditore, bacinelle, pinze, termometri, timer, luce rossa, tank caricamento pellicola.
- **Spiegazione del processo fotografico:** sviluppo della pellicola e stampa.

2. Come caricare una pellicola nella spirale della TANK (1 ora)

- **Esercitazione per il caricamento della pellicola nella spirale** (i partecipanti, 2 alla volta, si eserciteranno nel caricamento di vecchie pellicole nelle tank a disposizione, prima con la luce e poi al buio.
Lo scopo è rendere indipendenti i partecipanti in questa fase molto delicata.
- **Caricamento della pellicola da sviluppare nella TANK in completa oscurità** (i partecipanti o almeno uno di loro devono avere un rullino in BN scattato e pronto per lo sviluppo. In caso contrario si provvederà a far trovare un rullino adatto per questa fase).

3. Sviluppo della pellicola (1 ora)

- **Preparazione della chimica necessaria:** miscelazione di sviluppo, arresto e fissaggio.
- **Processo di sviluppo:**
 - Immergere la pellicola nel bagno di sviluppo (tempo e agitazione).
 - Bagno di arresto.
 - Fissaggio.

- **Lavaggio della pellicola** e asciugatura.
- **Controllo del negativo:** spiegazione di cosa cercare nei negativi ben sviluppati.

4. Preparazione per la stampa (1 ora)

- **Introduzione agli ingranditori:** come funzionano e come si usano (differenti lampade, ottiche, misurazioni, filtri).
- **Impostazione dell'ingranditore:** scelta dell'ingrandimento, dell'ottica da utilizzare, valutazione del negativo ingrandito.
- **Panoramica sull'esposizione della carta fotografica:** tempo di esposizione, utilizzo dei filtri per regolare il contrasto.

GIORNO 2

5. Preparazione della chimica per le stampe e provinature (2 ore)

- **Preparazione della chimica necessaria:** miscelazione di sviluppo, arresto e fissaggio.
- **Preparazione della carta fotografica:** manipolazione e conservazione in sicurezza.
- **Realizzazione di un provino a contatto:** Si provvederà alla realizzazione di un provino a contatto utilizzando una porzione della pellicola sviluppata in precedenza o di altra pellicola.
- **Valutazione del provino e scelta dell'immagine da stampare.**
- **Inserimento del negativo nell'ingranditore ed esposizione di una stampa di prova (provino scalare):** si utilizzeranno strisce di carta fotografica (per evitare sprechi ed ottimizzare i materiali) per trovare la giusta esposizione facendo molteplici esposizioni.
- **Sviluppo della carta:** bagno di sviluppo, arresto e fissaggio.
- **Valutazione della stampa di prova:** regolazioni di contrasto, esposizione e dettagli.
- **Regolazione dei tempi di esposizione** per ottenere una stampa corretta.

6. Stampa finale e ottimizzazione (1,5 ore)

- **Stampa dell'immagine finale** su carta fotografica intera.
- **Sviluppo completo della stampa** con tutti i passaggi chimici.
- **Asciugatura delle stampe.**
- **Discussione finale:** valutazione delle stampe realizzate, confronto e suggerimenti per miglioramenti futuri.

7. Conclusione e domande (30 minuti)

- **Riflessioni sul processo:** sfide e soddisfazioni del lavoro in camera oscura.
- **Domande e risposte.**
- **Suggerimenti per la pratica futura:** risorse e materiali per continuare a stampare in autonomia.